

# INSTANTS FRANÇAIS

Niveau / Année :

1 2 3 4 5 6 7 TQ/P

VOUS NOUS L'AVEZ DEMANDÉE...  
VOUS L'ATTENDIEZ...

LA VOILÀ !

DÉCOUVREZ NOTRE COLLECTION  
DE FRANÇAIS DÉDIÉE AUX ÉLÈVES  
DU QUALIFIANT (TECHNIQUE  
ET PROFESSIONNEL) :  
INSTANTS FRANÇAIS.

Réfléchi et conçue par des professionnels du terrain, **Instants Français** est une collection novatrice répondant à vos attentes : un niveau de difficulté des activités et des documents adaptés aux élèves - y compris des pistes de différenciation en fonction des filières, une mise en avant des aspects culturels et artistiques et une diversité des approches pour contrer la lassitude des élèves.

L'idée principale de la collection est d'**ancrer le cours dans l'actualité** en sélectionnant des thématiques contemporaines et variées.

## POURQUOI TRAVAILLER AVEC INSTANTS FRANÇAIS ?

La collection vous offre :

- ⊕ des thématiques **proches des centres d'intérêt** de vos élèves (sujets de société) ;
- ⊕ des **tâches motivantes**, des **méthodologies variées** afin de rendre le travail en classe plus captivant ;
- ⊕ la présence de « **pas à pas** » permettant aux élèves de s'approprier les différents paramètres des tâches complexes avant la réalisation d'une tâche finale en toute **autonomie** ;



- ⊕ l'apprentissage et l'acquisition des connaissances par la mise en place de **projets** (ex. : création d'un album) ou de **jeux** (ex. : jeu de cartes, quiz en ligne, enquête de type *Le livre dont tu es le héros...*) nécessitant réflexion, organisation et entraide ;
- ⊕ des pistes de **différenciation** (supports, variantes...) pour s'adapter aux besoins des élèves des différentes filières (TQ ou P).

## DE QUOI EST CONSTITUÉE LA COLLECTION ?

- ⊕ Pour l'élève : un **recueil de documents** + un **cahier d'activités**.
- ⊕ Pour l'enseignant : un **site de l'enseignant** reprenant toutes les ressources utiles à la réalisation des activités (commentaires pédagogiques, corrigés, documents audiovisuels...).
- ⊕ Pour tous : un **manuel numérique** interactif.

### Progressivité

Le principe commun aux parcours est méthodologique : c'est celui de la **progressivité nécessaire** entre les activités proposées et la **tâche finale annoncée**. Par exemple, une rédaction se prépare par d'autres rédactions, plus simples, plus courtes, mais toujours très proches du modèle attendu en fin de parcours. On trouvera ainsi un certain nombre de tâches à valeur formative, qui ont pour fonction d'outiller les élèves face à la tâche finale demandée.

### Structuration spécifique et transversale

La structuration des savoirs est réalisée à deux niveaux : au sein des parcours pour les savoirs spécifiques au thème et dans des fiches séparées lorsqu'ils sont susceptibles d'être mobilisés transversalement.

### Souplesse, liberté, variété

Chaque parcours a été conçu de façon indépendante, évitant ainsi toute forme de redondance et de lassitude dans l'approche des contenus. Ceci a permis d'assurer une grande variété dans la configuration des parcours laissant dès lors aux enseignants la possibilité d'adapter le cursus en fonction des élèves, du temps dont ils disposent ou encore de leurs affinités.

**COMPOSITION INTERMÉDIAIRE**

Reformez les équipes de départ autour d'une même thématique. En suivant les consignes mentionnées ci-dessous, procédez au choix du texte avec lequel vous êtes le plus en accord, parmi ceux que vous avez analysés (textes contemporains et textes du XVIII<sup>e</sup> siècle). À la fin du parcours, vous serez amené(e) à présenter oralement le texte choisi.

- a. Individuellement, prenez quelques minutes pour sélectionner le texte auquel vous adhérez le plus, celui avec lequel vous êtes le plus en accord.
- b. Pendant 10 minutes, discutez de vos choix en équipe. Vous devez sélectionner un texte et être capables d'expliquer votre choix. Un(e) gardien(ne) du temps est désigné(e) au sein du groupe.
- c. À la fin de la discussion/négociation, le (l)x gardien(ne) du temps écrit sur une feuille le titre du texte que vous avez sélectionné. Remettez ensuite cette feuille à votre professeur(x).

## RECUEIL DE DOCUMENTS

Le **recueil de documents**, en couleur, est organisé en **différents parcours**. Il est destiné à être exploité avec le **cahier d'activités** associé et peut être adapté, si vous le souhaitez, en fonction de vos choix et objectifs.

### Vous trouverez également dans le recueil :

- ⊕ des encarts **Culture**, pour éveiller la curiosité des élèves et enrichir leur culture générale ;
- ⊕ des encarts **Contexte**, pour outiller les élèves dans leur compréhension du document à analyser ;



- ⊕ des encarts **Pour aller plus loin...**, pour offrir aux élèves la possibilité d'élargir leurs connaissances sur les sujets abordés dans les différents parcours (films, expositions, documentaires...);



- ⊕ des encarts **Lecture**, pour susciter ou renforcer le plaisir de lire.



## CAHIER D'ACTIVITÉS

Le cahier d'activités propose différents parcours permettant chacun d'aboutir à une ou plusieurs tâche(s) finale(s) inscrite(s) dans le cadre des UAA.

### EN 3<sup>e</sup> ANNÉE :

	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>Info ou intox ?</i> <b>Tâche finale</b>	Le fait divers et les « fake news » Rédiger la justification d'une réponse	0 et 1
2	<i>Un gars = une fille ?</i> <b>Tâches finales</b>	La sélection d'informations ⊕ Sélectionner l'information dans un texte source et la réduire en créant une affiche ⊕ Sélectionner l'information dans un corpus de textes pour en rédiger une notice biographique	1 et 2
3	<i>Écoutez-moi !</i> <b>Tâche finale</b>	L'avis critique oral et la lecture d'une nouvelle accompagnée Donner son avis oralement à propos d'une nouvelle	4 et 6
4	<i>Faites entrer l'accusé !</i> <b>Tâches finales</b>	Le récit policier et l'interrogatoire ⊕ Amplifier le schéma narratif d'une nouvelle policière ⊕ Transposer une affiche de film en une nouvelle policière ⊕ Amplifier une nouvelle en rédigeant un interrogatoire	5
5	<i>Et ça te fait rire ?</i> <b>Tâche finale</b>	L'avis critique écrit Rédiger la critique d'un sketch humoristique	3 et 6

**Remarque :** l'UAA 0 est transversale et particulièrement travaillée dans le parcours 1 « Info ou intox ? »

## EN 5<sup>e</sup> ANNÉE :

	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>Raccourci</i>	La synthèse de textes	2
	<b>Tâche finale</b>	Réaliser une synthèse de textes répondant à une question d'actualité donnée.	
2	<i>Donnons vie à nos musées</i>	Le romantisme et le réalisme à travers l'art pictural	2, 5 et 6.
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Rédiger individuellement une synthèse sur une œuvre picturale et l'inscrire dans un courant artistique.</li> <li>⊕ Relater sa rencontre avec une œuvre picturale.</li> </ul>	
3	<i>Au féminin</i>	Les grandes figures féminines	1, 3 et 4
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Réaliser un portefeuille de textes référencés, organisés, avec pour chaque texte une trace de la sélection de l'information.</li> <li>⊕ En présence d'un animateur/modérateur, échanger des points de vue et négocier en vue d'aboutir à une décision commune.</li> <li>⊕ Rédiger un courriel (ou une lettre) de réclamation.</li> </ul>	
4	<i>Des mots contre les maux</i>	La poésie VS le slam	2 et 5
	<b>Tâche finale</b>	Amplification, recomposition ou transposition à partir d'un poème de Victor Hugo et d'un slam de Grand Corps Malade.	
5	<i>24 par seconde</i>	Le film d'animation	1, 2 et 6
	<b>Tâche finale</b>	Relater oralement ou par écrit sa rencontre avec un film d'animation choisi.	
6	<i>Portraits d'après nature</i>	Le portrait vu à travers la peinture et la littérature réaliste	2 et 5
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ À partir de trois documents donnés, réaliser une synthèse sur un auteur réaliste.</li> <li>⊕ Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une œuvre picturale réaliste.</li> </ul>	
7	<i>Voyages en images</i>	L'album	2, 5 et 6
	<b>Tâche finale</b>	Partager une expérience de lecture dans un exposé oral à l'aide d'un poster.	
	<b>PROJET</b>	Créer un album sur le thème du voyage, le présenter et en effectuer une lecture à voix haute.	
8	<i>Des philosophes pour aujourd'hui</i>	Réflexions philosophiques : du siècle des Lumières à aujourd'hui	2 et 4
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Réaliser une capsule vidéo de présentation d'un texte à visée philosophique.</li> <li>⊕ Échanger des points de vue et négocier en vue d'aboutir à une décision commune.</li> </ul>	

Remarque : l'UAA 0 est transversale.

 Découvrez un extrait du tome de 5<sup>e</sup> année sur : [www.editionserasme.be/instantfrancais](http://www.editionserasme.be/instantfrancais)

## EN 6<sup>e</sup>/7<sup>e</sup> ANNÉES :

	TITRE DU PARCOURS	THÉMATIQUE	UAA
1	<i>De la culture à partager</i>	Expériences culturelles autour d'une thématique au choix	1 et 6
	<b>Tâche finale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser un dossier présentant une sélection personnelle et motivée d'expériences culturelles variées (autour d'une même thématique).</li> </ul>	
2	<i>Un instant entre rêve et réalité</i>	Le surréalisme (et le symbolisme)	1, 2 et 5
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser un portefeuille de documents sur un artiste surréaliste.</li> <li>➤ Rédiger une synthèse sur un artiste surréaliste.</li> <li>➤ Réaliser un exposé oral avec support de communication (diaporama).</li> </ul>	
	<b>PROJETS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser une exposition d'œuvres surréalistes (par transposition).</li> <li>➤ Justifier à l'oral et à l'écrit l'appartenance d'une œuvre au courant surréaliste.</li> </ul>	
3	<i>Quelles nouvelles de Belgique ?</i>	La nouvelle (belge)	5 et 6
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Amplifier une nouvelle.</li> <li>➤ Relater oralement sa rencontre avec une nouvelle.</li> </ul>	
4	<i>Des mots, des images et des sons engagés</i>	Thématiques citoyennes et art engagé	3, 4 et 5
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Échanger et négocier en vue d'aboutir à une décision commune.</li> <li>➤ Réaliser une recomposition engagée au départ de photographies.</li> <li>➤ Rédiger une réponse argumentée (commentaire sur un forum / courrier des lecteurs).</li> </ul>	
5	<i>En scène...</i>	Le théâtre	2 et 5
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Au départ d'un portefeuille de documents, rédiger une synthèse répondant à une question relative au théâtre contemporain.</li> <li>➤ Transposer un texte narratif en saynète théâtrale.</li> </ul>	
6	<i>Pour un monde meilleur</i>	Parcours d'entraînement au CESS	2 et 3
	<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Au départ d'un portefeuille de documents, rédiger une synthèse.</li> <li>➤ Produire un avis argumenté écrit en réaction à une opinion.</li> </ul>	

Remarque : l'UAA 0 est transversale.



## SITE DE L'ENSEIGNANT\*

Retrouvez toutes les ressources numériques sur un site Internet accessible grâce à un code d'accès :

- ➔ le guide pédagogique ;
- ➔ le corrigé des activités ;
- ➔ des documents audiovisuels ;
- ➔ des supports et documents à diffuser ;
- ➔ des propositions de grilles d'évaluation ;
- ➔ ...

\* *Gratuit en cas d'utilisation avérée par les élèves de la méthode complète.*

## MANUEL NUMÉRIQUE \*

**PROJETABLE, INTERACTIF, UTILISABLE SUR TBI OU VIA UN SIMPLE PROJECTEUR**

Afin de rendre le partage du savoir plus dynamique et plus interactif, n'hésitez pas à utiliser la **version numérique** de la méthode.

Il s'agit d'une reproduction fidèle du cahier de l'élève, mais qui intègre :

- tous les **documents** du recueil, ainsi que les **audios** et les **vidéos** ;
- le **corrigé** des exercices, affichable à la demande ;
- les éléments complémentaires présents sur le site de l'enseignant.

Les outils TBI (pour zoomer, écrire, surligner, encadrer, attacher des documents...) sont intégrés dans la version numérique proposée. Vous pouvez compléter, personnaliser et sauvegarder vos différentes annotations. Vous partagez aisément les corrigés et annotations avec vos élèves, qui peuvent disposer de la version numérique également.

Ce manuel numérique dynamique et intuitif a été pensé pour une nouvelle approche de la matière !

\* *Gratuit en cas d'utilisation avérée par les élèves du cahier d'activités correspondant.*



**DATES DE PARUTION PRÉVUES : 3<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>/7<sup>e</sup> secondaire : printemps 2021 - 4<sup>e</sup> secondaire : printemps 2022**

Pour les détails précis concernant les dates de parution, consultez régulièrement le site

[www.editionserasme.be/instantfrancais](http://www.editionserasme.be/instantfrancais)



/groups/francaisensecondaire