

Introduction



L'art et la créativité au service de l'éducation à la philosophie et la citoyenneté

1. Sens, finalité et destinataires de l'ouvrage

Cet ouvrage utilise les médiations artistiques et philosophiques pour développer la capacité des élèves à réfléchir aux richesses et aux limites de questions citoyennes qu'ils se posent. Il accompagne l'introduction d'une éducation à la philosophie et la citoyenneté dans notre enseignement obligatoire en Belgique francophone.

Les élèves ainsi que leurs enseignants sont acteurs et spectateurs d'une vie sociale et médiatique qui ne manque pas de soulever des questions. En prenant appui sur la créativité artistique, la finalité de cette publication est d'aider et d'outiller les enseignants à accueillir les interrogations citoyennes des élèves. Ces dernières peuvent ensuite être traitées de manière la plus raisonnable possible, en n'excluant aucune question de sens à priori.

Comme la vie citoyenne est multiple et diversifiée, le pari est de ne pas limiter l'approche des questions citoyennes à un seul cours, mais à plusieurs. Cet ouvrage est un outil destiné à tous les enseignants du tronc commun (élèves de 5 à 15 ans). Il leur fournit des activités conçues à partir de ressources artistiques et philosophiques afin de travailler des questions et des compétences relatives à la citoyenneté.

2. Auteurs

Ce livre a été écrit sous la forme d'un « regard croisé » entre Pascale Otten, historienne de l'art, et Jean Brunelli, didacticien spécialisé dans les questions d'éducation à la philosophie, et conseiller pédagogique au SeGEC chacun ayant, bien entendu, son style propre en résonance avec ses compétences. L'une livre ses analyses d'œuvres en nous emmenant en visite guidée à la découverte des artistes et de leur production ; l'autre met en perspective l'utilisation commune de certains concepts dans le langage courant.

Les animations suggérées reflètent leur discipline. Jean Brunelli entraîne à la pratique de la communauté de recherche avec un processus qui garantit une liberté d'expression pour chacun. Pascale Otten propose des activités qui contextualisent les œuvres d'art, favorisant ainsi leur décodage et la possibilité de continuer la « chaîne créative et réflexive » amorcée par les artistes.

Des conseillers du Secrétariat général de l'enseignement catholique (SeGEC) ont vérifié et validé l'ouvrage, notamment (mais pas uniquement) pour l'identification des compétences du référentiel d'EPC travaillées dans chaque chapitre.

3. Structure de l'ouvrage

Une question citoyenne constitue le fil rouge de chaque chapitre et en regard de celle-ci, une œuvre d'art est présentée. Pour aider les élèves et leurs enseignants à développer les compétences de philosophie et de citoyenneté au départ de l'œuvre d'art, une nourriture artistique et réflexive est proposée. Forts de cette « nourriture », les enseignants peuvent alors réaliser avec leurs élèves trois types d'activités qui sont des « portes d'entrée » complémentaires pour développer les compétences d'EPC :

- Des **activités de découverte** d'œuvres grâce auxquelles les élèves peuvent se décentrer pour accueillir des contenus inspirés par des créations artistiques.
- Des **activités d'expression créative** grâce auxquelles les élèves s'expriment et communiquent leur propre créativité. Ils développent ainsi leurs compétences citoyennes en les enrichissant de leur créativité.
- Un **atelier philo-théo** grâce auquel les élèves peuvent « muscler » leur pensée réflexive dans un dialogue relatif à des questions de sens. Ici, les élèves et les enseignants éprouvent le plaisir et la nécessité de s'enrichir mutuellement dans la recherche commune pour résoudre des énigmes difficiles par la pratique du dialogue philosophique.

Ces trois types d'activités peuvent être réalisés séparément ou être articulés entre eux.

Les âges concernés par les activités sont libellés comme suit :

- 5 7 petits (5-7 ans)
- 8 10 moyens (8-10 ans)
- 10 12 grands (10-12 ans)
- 13 15 secondaire (13-15 ans)



© SeGEC

En résumé, voici la structure des douze chapitres de cet ouvrage :

Ressources pour l'enseignant

- Œuvres d'art et nourriture artistique pour l'enseignant
- Nourriture réflexive pour l'enseignant

Activités pour développer les compétences d'EPC avec les élèves

- Activités de découverte
- Activités d'expression créative
- Atelier philo-théo vécu en communauté de recherche

4. Contenu et forme

Cet ouvrage est composé de douze chapitres ou quatre ensembles de trois parcours qui peuvent être utilisés comme une progression et une continuité tout au long du tronc commun. Ils sont adaptables pour correspondre plus finement au public particulier de chaque enseignant. Celui-ci peut choisir la porte d'entrée qu'il souhaite selon ses besoins, ses affinités et la vie de classe.

Les enseignants qui décident de s'inspirer d'un ensemble de trois parcours permettent à leurs élèves de vivre un cheminement avec une logique citoyenne dans le sens suivant :

Je → Tu → Nous.

1. Chaque ensemble commence par une thématique centrée sur la capacité de chacun de pouvoir s'affirmer dans une démarche citoyenne → **Je citoyen.**
2. Le chapitre suivant met l'accent sur la rencontre avec autrui → **Tu, et relation Je-Tu citoyens.**
3. Le troisième chapitre accentue la dimension collective → **Nous citoyens.**

JE



TU



NOUS



Voici les quatre ensembles de trois parcours :

CHAPITRE 01

Exister en « Je »

Sommes-nous tous les mêmes ?

Œuvres d'art : MINJUN Yue, *Happiness* (2009)
et RODIN Auguste, *Les bourgeois de Calais* (1895).

CHAPITRE 02

Vivre le conflit

Pourquoi nous disputons-nous ?

Œuvres d'art : DI MARCOVALDO Coppo, *François prêche devant le sultan* (1243 environ) et ROCKWELL Norman, *The Runaway* (1958).

CHAPITRE 03

Intégrer l'écologie

Pourquoi polluons-nous alors que nous savons que nous ne devrions pas ?

Œuvres d'art : PENONE Giuseppe, *Trattenere 8 anni di crescita* (2004-2012)
et PENONE Giuseppe, *Cedro di Versailles* (2000-2003).

CHAPITRE 04

Construire la liberté

Sommes-nous vraiment libres ?

Œuvre d'art : MAGRITTE René, *L'homme au chapeau melon* (1964).

CHAPITRE 05

Apprendre

Puisqu'Internet donne accès à des connaissances, avons-nous encore besoin d'enseignants pour apprendre ?

Œuvre d'art : RAPHAËL, *L'école d'Athènes* (1508-1512).

CHAPITRE 06

Construire les lois

Devons-nous respecter une règle que nous trouvons injuste ?

Œuvre d'art : CHAGALL Marc, *La Nuée guide les enfants d'Israël* (1965-1966).

CHAPITRE 07

Choisir

Est-ce facile de choisir ?

Œuvre d'art : RAYSSE Martial, *L'enfance de Bacchus* (1991).

CHAPITRE 08

Obéir et désobéir

Comment savoir s'il faut obéir ou désobéir ?

Œuvre d'art : DE RIBERA José, *Jésus à douze ans parmi les Docteurs* (1625).

CHAPITRE 09

Faire mémoire

Pourquoi toujours parler des malheurs du passé ?

Œuvre d'art : KIEFER Anselm, *Livre avec des ailes* (1992-1994).

CHAPITRE 10

Oser l'utopie

Pourquoi nos rêves sont-ils souvent impossibles à réaliser ?

Œuvre d'art : SIGNAC Paul, *Au temps de l'harmonie* (1893-1895).

CHAPITRE 11

Exercer le pouvoir

Pourquoi devient-on chef ?

Œuvre d'art : DAUMIER Honoré, *L'émeute* (1848).

CHAPITRE 12

Développer durablement ou cesser le développement

La vie humaine sera-t-elle encore possible sur Terre demain ?

Œuvre d'art : GIOTTO, *François et les oiseaux* (1266).